الاختبار الحادى عشر --- أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

اسم الطالب/

الدرجة

أولا القواعد النحوية (١٢درجة)

١- مالكم تكاسلتم عن العمل — الجمل التى تحتها خط فى محل:
- ○ جر مضاف إليه ○ فى محل رفع خبر ○ فى محل نصب حال ○ فى محل جر نعت

٢- ما صارت مصر إلا مقبرة للغزاة — إعراب ما فوق الخط
- ○ مفعول به منصوب ○ مستثنى منصوب ○ بدل منصوب ○ خبر صار منصوب

٣- تنوع الناس طباعا — إعراب (طباعا)
- ○ مفعول به ○ تمييز ○ نائب عن المفعول المطلق ○ حال

٤- أيا من عاش فى الدنيا طويلا — وأفنى العمر فى قيل وقال — ما فوق الخط
- ○ مفعول به ○ نائب عن المفعول المطلق ○ حال منصوب ○ تمييز منصوب

٥- لا .... وجهه مكروه — الاختيار المناسب
- ○ مبتسمٌ ○ مبتسمٍ ○ مبتسمًا ○ مبتسمى

٦- حصل الطالب على .... جوائز.
- ○ ثمانٍ ○ ثمانى ○ ثمانية ○ ثمانيا

٧- من مظاهر وحدة المصريين تبادل التهنئة فى الأعياد — نوع المصادر فى الكلمات التى تحتها خط
- ○ كلاهما رباعى ○ كلاهما خماسى
- ○ الأول رباعى والثانى خماسى ○ الأول خماسى والثانى رباعى

٨- تكتسى الطبيعة بالسندس وقدوم الربيع — نوع الواو
- ○ المعية ○ الحال ○ العطف ○ الاستئناف

٩- ومن يتهيب صعود الجبال — يعش أبد الدهر بين الحفر — الظروف فى البيت على الترتيب
- ○ أبد- الجبال ○ الدهر- الجبال ○ الدهر- بين ○ أبد- بين

١٠- قرأت اليوم ثلاثين..........................
- ○ جزءٍ ○ جزءًا ○ أجزاء ○ جزءٌ

١١- سؤال الإعراب تمشى الشهور على الورود ضحوكة — وتنام فى الأشواك مكتئبات (الضبط الصحيح لما فوق الخط)
- ○ الشهورُ- ضحوكةً- مكتئبات ○ الشهورَ- ضحوكةٌ- مكتئباتٌ
- ○ الشهورُ- ضحوكةٌ- مكتئباتٌ ○ الشهورِ- ضحوكةً- مكتئباتِ

١٢- أحب جميع البشر ما عدا..........................
- ○ الكاذبُ منهم ○ الكاذبِ منهم
- ○ الكاذبَ منهم ○ الكاذبون منهم

ممنوع الإجابتين

أسرار التفوق فى اللغة العربية - صانعة المتفوقين - الأستاذ هانى الكردونى - ٠١٠٠٢٨٢٣٨٣٧

ثانيا: القراءة (٧درجات)

١- لا شيء مستحيل مع العزيمة والإرادة.. فكثيرة هي المواقف التي كتب لها الفشل بسبب افتقارها إلى أهم مكونات النجاح.. فمن العزيمة والإرادة تتولد أهم المكونات مثل الصبر والثبات والاستمرارية الجميع يريد أن ينجح في هذه الحياة ولكن قلة هم الذين يكتب لهم النجاح بعد توفيق الله عز وجل وهم أصحاب الإرادة والعزيمة.. جميعنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة. وما دعاني إلى كتابة هذه المقالة هي كثرة المواقف التي أشاهدها في الحياة اليومية والتي تحتاج إلى عزيمة وإرادة حتى تنجح، ولكنها سرعان ما تنتهي بالفشل للأسف!!.. والأدهى من ذلك أن أفراد هذه الفئة التي تفتقر للعزيمة والإرادة تجدهم في المجالس يتكلمون عن فشل الأمة، غير مدركين بأن الفشل يبدأ عندهم وهم لا يدرون!!.

٢- كثير من الأفراد في مجتمعنا للأسف يلقون باللوم على فشلهم في بعض الأمور على الآخرين أو يتحججون بأن حظهم العاثر هو السبب، أو بأنهم لا يمتلكون الواسطة التي تلزم من أجل تحقيق النجاح في الحياة.. لكن السبب الحقيقي هو إنعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية في دواخلهم .

٣- هناك فئة من الناس ممن يتصورون بأن أصحاب الإنجازات العظيمة هم ليسوا من البشر!!.. فإذا نظر هذا الفرد إلى مبتكر أو إلى عالم أو إنسان متميز جداً في عمله قلل هو من نفسه واتهم ذاته بعدم القدرة على مقارعة هؤلاء، فأخذ الاستسلام نهجا في حياته واستمر على ماهو عليه في مكانه لايتقدم إن لم يكن يتراجع!!.. فالضعف الذي يعتري البعض يكمن في طريقة رؤيتهم للأمور وتركيزهم على أمر معين بالذات دون الأخذ بعين الإعتبار ما يجيدونه من أمور مهمة في الحياة؛ لذا تعتبر قوة الإرادة هي أفضل طريقة لتمهيد سبل النجاح للكثيرين للانتصار على ضعفهم٠

٤- الإرادة هي أن تقف وجها لوجه في تحدي الظروف والواقع والضعف واليأس وطول الطريق. وأن تبدو أكثر إصراراً في التحدي والتقدم البناء.. فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لدية أو مهارة قوة جبارة تمكنه من التواصل والوصول إلى غايته المنشودة بتحقيق العمل المثمر الذي يفيد مجتمعه.. فهو لا يستصغر أي فكرة أو وسيلة قد تساعده في تحقيق هدفه الطيب.. فالإرادة والعزيمة هما الأمل في الغد، والعمل في الحاضر، والتقدير لما كان في الماضي!. في هذه الدنيا الواسعة هناك تخصصات ومهارات ومعارف وإبداعات تحتاج منا فقط إلى الإرادة القوية لتحويلها الى أرض الواقع بعد أن كانت مجرد أمان وأحلام.. فالإرادة القوية الصادقة هي التي تصنع لنا المعجزات!..

١- جمع كلمة (العاثر) فى الفقرة الثانية
- ○ الأعثار ○ العواثر ○ الأعثرة ○ الأعاثير

٢- حدد الفكرة الجزئية التى وردت بالفقرة الرابعة:
- ○ صاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لديه قوة جبارة ○ العمل المثمر يضيف القوة الكبيرة لأصحاب النفوذ
- ○ الإرادة والعزيمة هما السد المنيع أمام جبروت المستعمر ○ أرض الواقع مليئة بالتحديات الخطيرة والمؤلمة للبشر

٣- الذى يتولد من العزيمة والإرادة:
- ○ الصبر والثبات والاستمرارية ○ القدرات الذاتية والقدرات الخاملة
- ○ التجاذبات الفكرية والفلسفية ○ مثيرات الذكاء والقوة والفلسفية

ممنوع الإجابتين

٤- من خلال الفقرة الثالثة أسباب اتخاذ الاستسلام نهجا في الحياة

- التقليل من شأن الآخرين والإعلاء من شأن النفس
- التقليل من شأن النفس والإعلاء من شأن الأخرين
- النظرة الدونية للناجحين والمتفوقين وعدم مجاراتهم
- التدهور الخلقي الشائع في المجتمعات المتخلفة

٥- الاتجاه الفكرى للكاتب

- موضوعي محايد
- متعصب متحيز
- مقلد متبع
- متعارض متناقض

٦- ما يدل على أن صاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لدية أو مهارة قوة جبارة:

- لأنه لا يستصغر أى فكرة قد لا تساعده في تحقيق هدفه النبيل
- لأنه يستصغر أى فكرة أو وسيلة قد تساعده في تحقيق هدفه النبيل
- لأنه لا يستصغر أى فكرة أو وسيلة قد تساعده في تحقيق هدفه النبيل
- لأنه لا يستصغر أى فكرة أو وسيلة قد تساعده في تحقيق هدفه الحقير

٧- علاقة "لكن السبب الحقيقي هو انعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية في دواخلهم" بما قبلها

- تفصيل
- استدراك
- توضيح
- تعليل

ثالثا: النصوص والبلاغة قال محمود حسن إسماعيل في وصف حصاد القمح (١٠ درجات)

١- سِيَّانِ في جَفْنِه الْإِغْفَاءُ وَالسَّهَرُ — نَامَتْ سَنَابِلُهُ وَاسْتَيْقَظَ الْقَمَرُ!
٢- نَعْسَانُ يَحْلُمُ وَالْأَضْوَاءُ سَاهِدَةٌ — قَلْبُ النَّسِيمِ لَهَا وَلْهَانُ يَنْفَطِرُ
٣- مَالَ السَّنَا جَاثِياً يُلْقِى بِمَسْمَعِهِ — هَمْساً مِنَ الْوَحْيِ لَا يُدْرَى لَهُ خَبَرُ
٤- وَأَطْرَقَتْ نَخْلَةٌ قَامَتْ بِتَلْعَتِهِ — كَأَنَّهَا زَاهِدٌ فِي اللهِ يَفْتَكِرُ
٥- إِنْ هَفَّ نَسِيمٌ بها، خِيلَتْ ذَوَائِبُهَا — أَنَامِلاً مُرْعَشَاتٍ هَزَّهَا الْكِبَرُ!
٦- كَأَنَّمَا ظِلُّهَا فِي الْحَقْلِ مُضْطَهَدُ — صَمْتُ السَّكِينَةِ عَنْ جَانِبِهِ يَعْتَذِرُ
٧- الدَّوْحُ نَشْوَانُ! فَاخْشَعْ إِنْ مَرَرْتَ بِهِ — فَضَيْفُهُ الْبَاطِشَانِ: اللَّيْلُ، وَالْقَدَرُ!

١- مرادف(الدوح) في البيت السابع:

- القمر
- الشجر
- النيل
- الأهل

٢- يقصد الشاعر من قوله(نعسان يحلم والأضواء ساهدة)

- هدوء الحقل وجمال وقت الليل
- زوال الظلام ودخول الليل
- ظهور القمر ليلا وانتشار الضوء
- الغفلة وعدم اليقظة ليلا

٣- الدليل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة :

- سيان في جفنه الأغفاء والسهر
- مال السنا جاثيا يلقى بمسمعه
- غاب الرفقيان عنها : الركب والسفر
- الدوح نشوان

٤- " استيقظ القمر " نوع الصورة في العبارة

- جزئية
- كلية
- مركبة
- ممتدة

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- الحب والحنين للريف
- الدهشة والحيرة من هدوء الريف
- الحزن والألم من عدم الاستمتاع
- الحسرة والتشاؤم على تغير الريف

٦- في البيت الأول محسن بديعي :

- طباق
- جناس تام
- جناس ناقص
- تورية

٧-التشبيه في البيت الرابع:

- مفصل
- تمثيلي
- بليغ
- ضمني

٨-" فَضَيْفُهُ الْبَاطِشَانِ: اللَّيْلُ، وَالْقَدَرُ! نوع الإطناب.................

- ترادف
- تعليل
- تذييل
- تفصيل

٩- استخدم الشاعر عناصر الطبيعة الخلابة لذا أطلق عليه النقاد:

- شاعر الطبيعة
- شاعر النخيل
- شاعر الكوخ
- شاعر النيل

١٠- المغزى من البيت الخامس

- الإشارة إلى حركة أوراق النخيل مع الرياح كلما مرت به
- الإشارة إلى الضعف والوهن كلما تقدم عمر الإنسان
- بيان رقة النسيم وتأثيره في أوراق النخيل وبخاصة الليل
- بيان ضعف حاسة بصر الإنسان وعدم قدرتها على الرؤية ليلا

رابعا: الأدب (٤ درجات)

ممنوع الإجابتين

١- قال الهمشرى خنقت جفوني ذكريات حلوة من عطرك القمرى والنغم الوضى

البيت يمثل سمة من سمات الشعر عند أبولو:

- الاهتمام بلغة العصر
- الاهتمام باللغة التراثية
- استخدام الدلالات والمجازات
- استخدام اللهجة العامية

٢- قال أبو شادى: بنى وطنى ! ثوروا على الضيم مثلما أبيتم إباء سالف الضيم والهون البيت يعبر عن سمة من سمات أبولو:

- كتابة الشعر السياسي
- شعرالشكوى والبعد
- الحديث عن معاناة الحياة
- وصف الطبيعة وتشخيصها

٣- مبدأ القصر في القصة القصيرة

- يُقيِّد الكاتب في كثير من عناصر القصة
- ليس شرطًا من شروط بنائها الفني
- مُحدَّد بعدد كلمات بعينها
- فيه من المرونة ما يسمح للكاتب بالتحكُّم فيه

٤- تتميز اللغة التى تكتب بها القصة القصيرة بـــــ

- الإيجاز
- الإسهاب
- السهولة
- القصر

خامسا: سؤال الموازنة القصصية (درجتان)

١- قال أحمد أمين:(عصرت ذاكرتى لأذكر أقدم أحداث طفولتى فذكرت منها ثلاثة أولها أنى وأنا في الرابعة من عمرى خرجت من حارتى فوجدت بناء وله بناء مفتوح فدخلته.............."

قال طه حسين:" لا يذكر لهذا اليوم اسما ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتا بعينه وإنما يقرب ذلك تقريبا" من خلال الفقرتين يتبين لنا:

- كلاهما قادر على عصر الذاكرة وكلاهما تذكر العام
- كلاهما قادر على عصر الذاكرة ولكن طه لم يتذكر العام
- كلاهما قادر على عصر الذاكرة ورغم ذلك لم يتذكرا العام
- كلاهما قادر على عصر الذاكرة ولذلك تذكروا كل الأعوام

الاختبار الحادى عشر --- أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

الإجابة

أولا القواعد النحوية (١٢ درجة)

١- مالكم تكاسلتم عن العمل　　　الجمل التى تحتها خط فى مجل:

○ جر مضاف إليه　○ فى محل رفع خبر　● فى محل نصب حال　○ فى محل جر نعت

٢- ما صارت مصر إلا مقبرة للغزاة　　　إعراب ما فوق الخط

○ مفعول به منصوب　○ مستثنى منصوب　○ بدل منصوب　● خبر صار منصوب

٣- تنوع الناس طباعا　　　إعراب (طباعا)

○ مفعول به　● تمييز　○ نائب عن المفعول المطلق　○ حال

٤- أيا من عاش فى الدنيا طويلا　وأفنى العمر فى قيل وقال　　　ما فوق الخط

○ مفعول به　● نائب عن المفعول المطلق　○ حال منصوب　○ تمييز منصوب

٥- لا .... وجهه مكروه　　　الاختيار المناسب

○ مبتسمٌ　○ مبتسمٍ　● مبتسمًا　○ مبتسمى

٦- حصل الطالب على .... جوائز.

○ ثمانٍ　● ثمانى　○ ثمانية　○ ثمانيا

٧- من مظاهر وحدة المصريين تبادل التهنئة فى الأعياد　　　نوع المصادر فى الكلمات التى تحتها خط

○ كلاهما رباعى　○ كلاهما خماسى

○ الأول رباعى والثانى خماسى　● الأول خماسى والثانى رباعى

٨- تكتسى الطبيعة بالسندس وقدوم الربيع　　　نوع الواو

● المعية　○ الحال　○ العطف　○ الاستئناف

٩- ومن يتهيب صعود الجبال　يعش أبد الدهر بين الحفر　　　الظروف فى البيت على الترتيب

○ أبد- الجبال　○ الدهر- الجبال　○ الدهر- بين　● أبد- بين

١٠- قرأت اليوم ثلاثين.........................

○ جزءٍ　● جزءًا　○ أجزاء　○ جزءٌ

١١- سؤال الإعراب　تمشى الشهور على الورود ضحوكة　وتنام فى الأشواك مكتئبات　(الضبط الصحيح لما فوق الخط)

● الشهورُ- ضحوكةً- مكتئباتٍ　○ الشهورَ- ضحوكةٌ- مكتئباتٌ

○ الشهورُ- ضحوكةٌ- مكتئباتٌ　○ الشهورِ- ضحوكةً- مكتئباتِ

١٢- أحب جميع البشر ما عدا.........................

○ الكاذبُ منهم　● الكاذبَ منهم　**ممنوع الإجابتين**　○ الكاذبِ منهم　○ الكاذبون منهم

ثانيا: القراءة (٧درجات)

١- لا شيء مستحيل مع العزيمة والإرادة.. فكثيرة هي المواقف التي كتب لها الفشل بسبب افتقارها إلى أهم مكونات النجاح.. فمن العزيمة والإرادة تتولد أهم المكونات مثل الصبر والثبات والاستمرارية الجميع يريد أن ينجح في هذه الحياة ولكن قلة هم الذين يكتب لهم النجاح بعد توفيق الله عز وجل وهم أصحاب الإرادة والعزيمة.. جميعنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة. وما دعاني إلى كتابة هذه المقالة هي كثرة المواقف التي أشاهدها في الحياة اليومية والتي تحتاج إلى عزيمة وإرادة حتى تنجح، ولكنها سرعان ما تنتهي بالفشل للأسف!!.. والأدهى من ذلك أن أفراد هذه الفئة التي تفتقر للعزيمة والإرادة تجدهم في المجالس يتكلمون عن فشل الأمة، غير مدركين بأن الفشل يبدأ عندهم وهم لا يدرون!!.

٢- كثير من الأفراد في مجتمعنا للأسف يلقون باللوم في فشلهم في بعض الأمور على الآخرين أو يتحججون بأن حظهم العاثر هو السبب، أو بأنهم لا يمتلكون الواسطة التي تلزم من أجل تحقيق النجاح في الحياة.. لكن السبب الحقيقي هو إنعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية في دواخلهم .

٣- هناك فئة من الناس ممن يتصورون بأن أصحاب الإنجازات العظيمة هم ليسوا من البشر!!.. فإذا نظر هذا الفرد إلى مبتكر أو إلى عالم أو إنسان متميز جداً في عمله قلل هو من نفسه واتهم ذاته بعدم القدرة على مقارعة هؤلاء، فأخذ الاستسلام نهجا في حياته واستمر على ماهو عليه في مكانه لايتقدم إن لم يكن يتراجع!!.. فالضعف الذي يعتري البعض يكمن في طريقة رؤيتهم للأمور وتركيزهم على أمر معين بالذات دون الأخذ بعين الإعتبار ما يجيدونه من أمور مهمة في الحياة؛ لذا تعتبر قوة الإرادة هي أفضل طريقة لتمهيد سبل النجاح للكثيرين للانتصار على ضعفهم.

٤- الإرادة هي أن تقف وجها لوجه في تحدي الظروف والواقع والضعف واليأس وطول الطريق. وأن تبدو أكثر إصراراً في التحدي والتقدم البناء.. فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لدية أو مهارة قوة جبارة تمكنه من التواصل والوصول إلى غايته المنشودة بتحقيق العمل المثمر الذي يفيد مجتمعه.. فهو لا يستصغر أي فكرة أو وسيلة قد تساعده في تحقيق هدفه الطيب.. فالإرادة والعزيمة هما الأمل في الغد، والعمل في الحاضر، والتقدير لما كان في الماضي!. في هذه الدنيا الواسعة هناك تخصصات ومهارات ومعارف وإبداعات تحتاج منا فقط إلى الإرادة القوية لتحويلها الى أرض الواقع بعد أن كانت مجرد أمان وأحلام.. فالإرادة القوية الصادقة هي التي تصنع لنا المعجزات!..

١- جمع كلمة (العاثر) فى الفقرة الثانية

○ الأعثار　● العواثر　○ الأعثرة　○ الأعاثير

٢- حدد الفكرة الجزئية التى وردت بالفقرة الرابعة:

● صاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لديه قوة جبارة　○ العمل المثمر يضيف القوة الكبيرة لأصحاب النفوذ

○ الإرادة والعزيمة هما السد المنيع أمام جبروت المستعمر　○ أرض الواقع مليئة بالتحديات الخطيرة والمؤلمة للبشر

٣- الذى يتولد من العزيمة والإرادة:

● الصبر والثبات والاستمرارية　○ القدرات الذاتية والقدرات الخاملة　**ممنوع الإجابتين**

○ التجاذبات الفكرية والفلسفية　○ مثيرات الذكاء والقوة والفلسفية

٤- من خلال الفقرة الثالثة أسباب اتخاذ الاستسلام نهجا فى الحياة

- التقليل من شأن الآخرين والإعلاء من شأن النفس
- التقليل من شأن النفس والإعلاء من شأن الآخرين
- النظرة الدونية للناجحين والمتفوقين وعدم مجاراتهم
- التدهور الخلقى الشائع فى المجتمعات المتخلفة

٥- الاتجاه الفكرى للكاتب

- موضوعى محايد
- متعصب متحيز
- مقلد متبع
- متعارض متناقض

٦- ما يدل على أن صاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لدية أو مهارة قوة جبارة:

- لأنه لا يستصغر أى فكرة قد لا تساعده فى تحقيق هدفه النبيل
- لأنه يستصغر أى فكرة أو وسيلة قد تساعده فى تحقيق هدفه النبيل
- لأنه لا يستصغر أى فكرة أو وسيلة قد تساعده فى تحقيق هدفه النبيل
- لأنه لا يستصغر أى فكرة أو وسيلة قد تساعده فى تحقيق هدفه الحقير

٧- علاقة "لكن السبب الحقيقى هو انعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية فى دواخلهم" بما قبلها

- تفصيل
- استدراك
- توضيح
- تعليل

ثالثا: النصوص والبلاغة قال محمود حسن إسماعيل فى وصف حصاد القمح (١٠ درجات)

١- سِيَّانِ فِي جَفْنِهِ الْإِغْفَاءُ وَالسَّهَرُ نَامَتْ سَنَابِلُهُ وَاسْتَيْقَظَ الْقَمَرُ!
٢- نَعْسَانُ يَحْلُمُ وَالْأَضْوَاءُ سَاهِدَةٌ قَلْبُ النَّسِيمِ لَهَا وَلْهَانُ يَنْفَطِرُ
٣- مَالَ السَّنَا جَاثِياً يُلْقِى بِمَسْمَعِهِ هَمْساً مِنَ الْوَحْيِ لَا يُدْرَى لَهُ خَبَرُ
٤- وَأَطْرَقَتْ نَخْلَةٌ قَامَتْ بِتَلْعَتِهِ كَأَنَّهَا زَاهِدٌ فِي اللهِ يَفْتَكِرُ
٥- إِنْ هَفَّ نَسِيمٌ بِهَا، خِيلَتْ ذَوَائِبُهَا أَنَامِلاً مُرْعَشَاتٍ هَزَّهَا الْكِبَرُ!
٦- كَأَنَّمَا ظِلُّهَا فِي الْحَقْلِ مُضْطَهَدٌ صَمْتُ السَّكِينَةِ عَنْ جَانِبِهِ يَعْتَذِرُ
٧- الدَّوْحُ نَشْوَانُ! فَاخْشَعْ إِنْ مَرَرْتَ بِهِ فَضَيْفُهُ الْبَاطِشَانِ: اللَّيْلُ، وَالْقَدَرُ!

١- مرادف(الدوح) فى البيت السابع:

- القمر
- الشجر
- النيل
- الأهل

٢- يقصد الشاعر من قوله(نعسان يحلم والأضواء ساهدة)

- هدوء الحقل وجمال وقت الليل
- زوال الظلام ودخول الليل
- ظهور القمر ليلا وانتشار الضوء
- الغفلة وعدم اليقظة ليلا

٣- الدليل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة :

- سيان فى جفنه الأغفاء والسهر
- مال السنا جاثيا يلقى بمسمعه
- غاب الرفقيان عنها : الركب والسفر
- الدوح نشوان

٤- " استيقظ القمر " نوع الصورة فى العبارة

- جزئية
- كلية
- مركبة
- ممتدة

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- الحب والحنين للريف
- الدهشة والحيرة من هدوء الريف
- الحزن والألم من عدم الاستمتاع
- الحسرة والتشاؤم على تغير الريف

٦- فى البيت الأول محسن بديعى :

- طباق
- جناس تام
- جناس ناقص
- تورية

٧-التشبيه فى البيت الرابع:

- مفصل
- تمثيلى
- بليغ
- ضمنى

٨-" فَضَيْفُهُ الْبَاطِشَانِ: اللَّيْلُ، وَالْقَدَرُ! نوع الإطناب..................

- ترادف
- تعليل
- تذييل
- تفصيل

٩- استخدم الشاعر عناصر الطبيعة الخلابة لذا أطلق عليه النقاد:

- شاعر الطبيعة
- شاعر النخيل
- شاعر الكوخ
- شاعر النيل

١٠- المغزى من البيت الخامس

- الإشارة إلى حركة أوراق النخيل مع الرياح كلما مرت به
- الإشارة إلى الضعف والوهن كلما تقدم عمر الإنسان
- بيان رقة النسيم وتأثيره فى أوراق النخيل وبخاصة الليل
- بيان ضعف حاسة بصر الإنسان وعدم قدرتها على الرؤية ليلا

رابعا: الأدب (٤ درجات)

ممنوع الإجابتين

١- قال الهمشرى خنقت جفونى ذكريات حلوة من عطرك القمرى والنغم الوضى

البيت يمثل سمة من سمات الشعر عند أبولو:

- الاهتمام بلغة العصر
- الاهتمام باللغة التراثية
- استخدام الدلالات والمجازات
- استخدام اللهجة العامية

٢- قال أبو شادى: بنى وطنى ! ثوروا على الضيم مثلما أبيتم إباء سالف الضيم والهون البيت يعبر عن سمة من سمات أبولو:

- كتابة الشعر السياسى
- شعرالشكوى والبعد
- الحديث عن معاناة الحياة
- وصف الطبيعة وتشخيصها

٣- مبدأ القصر فى القصة القصيرة

- يُقيِّد الكاتب في كثير من عناصر القصة
- ليس شرطًا من شروط بنائها الفني
- مُحدَّد بعدد كلمات بعينها
- فيه من المرونة ما يسمح للكاتب بالتحكُّم فيه

٤- تتميز اللغة التى تكتب بها القصة القصيرة بـــ

- الإيجاز
- الإسهاب
- السهولة
- القصر

خامسا: سؤال الموازنة القصصية (درجتان)

١- قال أحمد أمين:(عصرت ذاكرتى لأذكر أقدم أحداث طفولتى فذكرت منها ثلاثة أولها أنى وأنا فى الرابعة من عمرى خرجت من حارتى فوجدت بناء وله بناء مفتوح فدخلته................"

قال طه حسين:" لا يذكر لهذا اليوم اسما ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتا بعينه وإنما يقرب ذلك تقريبا" من خلال الفقرتين يتبين لنا:

- كلاهما قادر على عصر الذاكرة وكلاهما تذكر العام
- كلاهما قادر على عصر الذاكرة ولكن طه لم يتذكر العام
- كلاهما قادر على عصر الذاكرة ورغم ذلك لم يتذكرا العام
- كلاهما قادر على عصر الذاكرة ولذلك تذكروا كل الأعوام